



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: ИСАЕВА

Имя: АННА

Отчество: СЕРГЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Исаева



Вариант 2



Задание А

№1.

- 1) Австро-Венгрия
- 2) Сербия (Сербия)
- 3) Сербского
- 4) Белграда (Белград)
- 5) Германия.

№2. Событие: объявление Россией войны Германии и Австро-Венгрии после возвышения Австро-Венгрии ультиматума, ^{Сербия} которой вынужден в себя такие условия как расследование австрийскими властями на территории Сербии дела об убийстве наследника австрийского престола Франца Фердинанда террористом Гаврило Принцип.

Источник:

Название: Манифест о начале войны.

Автор: Император Николай II.

Время создания: начало августа 1914 года

Основное содержание: Россия, которая призывает славянские балканские христианские народы братскими себе по крови и вере, считает своим долгом защитить этих народов и их страны от Австро-венгерской агрессии. Более того, Россия решила отстаивать свое место и статус на международной арене из-за претензий со стороны стран Тройственного союза. Эти аргументы ведут к тому, что Россия вынуждена вступить в войну.

(Хочется также отметить, что данный тезис внешнепривлекателен, что обобщает солдат и народ не понимая целей и причин войны, что не





создавано у них вешью во время танцевой обстановки на фоне патристического гудетва).

№3. Ответ: 2.

На изображении представлен австрийский император, который объявил войну Российской Империи в 1914 году.

Задача Б

№4.

Операция: Бой у Милин-Мейново в ходе сражений на Балканском полуострове

Воевой конфликт: Русско-Турецкая война 1877-1878 годов.

Участники: генерал Скобелев, великий князь Николай Николаевич, Степанов-Мирский

Место: Балканский полуостров

Дата: 1877 - 1878 год.

Противники: 1) Милинский
2) Мейново
3)
4)

№6. Ответ: 1.

Обоснование: элемент обмундирования "2" не использовался в качестве пилотажного знака





русских солдат в ходе данного вооруженного конфликта, имеют обмундированные "З" иконозавансе русскими войсками позже. Таким образом, ответ - 1.

Также стоит отметить, что белый цвет, именованный в элементах данной фуражки, использовался не случайно. В условиях противостояния в царском имперском императе крайне сложно приземиться в ~~темном~~ элемент одежды белого цвета, так как солнечный свет отражался от белого "бьет по глазам" приземившегося, мешая ему сделать точный выстрел. Например, одна из причин того, что генерал Скобелев в ходе завоевания Средней Азии носил именно белоснежный мундир, могла состоять в этом.

Другие варианты:

Второй элемент обмундирования был характерен для кошиков, а именно для гренадерских полков.

Третий элемент обмундирования использовался офицерами царской армии в ходе Первой Мировой войны.

№7. В ходе данного сражения перевал Шаня не был взят, а после длительной осады Мейово город был взят русскими войсками. Данное упоминание русской армии позволяет развить стремительное продвижение вплоть до оккупации Кипера, почти не ~~встречая~~ ^{идея} на пути крупных сражений. Таким образом, войска дошли до пригорода Стамбула - города Сан-Стефано. Однако опасаюсь решительных действий со стороны Западных стран, русские командование не решилось брать боинский конституциона.





Разбитая Турция согласилась на крайне выгодные для России условия Сан-Стефанского мира. Но, обеспокоенные резким увеличением авторитета Российской Империи в регионе, страны Запада заключили Берлинский трактат, который пересматривал условия Сан-Стефанского мира, делая их менее выгодными для России. Россия все же не могла отменить условия Трактата, опасаясь начала войны со странами Запада, ~~уже~~ не имея в Европе союзников, которые могли бы поддержать ее решение.

NS. Ответ: 1.

Имя: Великий князь Михаил Николаевич. Этот полководец был младшим братом Александра II. ~~Император~~ Итурин укрощенного города Шейново был назначен на имение ^{императора} ~~императора~~, чтобы таким образом поднять боевой дух солдат. Однако итурин захлебнулся из-за ошибок командования и утратившую яркость. В солдатском фольклоре все по поводу данных событий сложилось пение, ирригацией сюжет закончился в том, что великий князь подвигает пирог на именинника своего венчального брата, однако этот пирог состоит из крови и кости человеческой, что подчеркивает жестокость боя. После неудачного итуринского боя перешли к длительной осаде города, что в конце концов привело к взятию города.





Задание В.

№8. Название: "Расстрел подписателей Манифеста французскими войсками в 1812 году".

Автор: В. Верещагин.

Место хранения: Государственный музей Третьяковская галерея.

Событие: Отечественная война 1812 года, а именно - пребывание войск Наполеона в Москве и его борьба с повстанческим, партизанским движением среди русского народа.

Достоверность: Да, я думаю, что можно утверждать, что данное изображение исторически достоверно, так как Верещагин - художник-баталист, которому можно показать ужасы войны при помощи максимального реального изображения ее действительности. Такие картины об Отечественной войне, к которым относится представленное изображение, также обладает этими характеристиками для творчества художника-баталиста.

№9. Верещагин принадлежал к направлению реализма, если точнее - критического реализма, ~~критического реализма~~ некоторые представители которого, в том числе и Верещагин, входили в творческое объединение "Товарищество передвижных выставок". "Передвижники" возмущались после "бунта 14" во главе с Крамским. Студенты-выпускники Академии художеств отказались писать картину на выпуск на иерарстический сюжет. Таким образом, они захотели переосмыслить эстетическую иерархию в искусстве, на вершине которой стояли строгие каноны и похвалы одних на другие изображения на религиоз-





ное, историческое или философическое темат.
Реализм - передвижники считали, что главная
цель живописи - не восхваление прошлого или
будущего, а анализ и осмысление происходящего в
данной моменте событий. Поэтому передвижники
стремились изобразить действительность без
прикрас, заставляя зрителей задуматься о проблемах.

№10. Ответ: 3.

Обоснование: на картине изображено завоевание
Средней Азии русскими войсками в 60-70-х
годах XIX века, что совпадает с временем
написания представленной выше картины. Также
на полотне видны непрямые изображения
действительности (трупы, разрушения, горы на
заднем плане), что характерно для батальных
реалистических полотен того времени.

Изображение "1" создано раньше в духе ~~романтизма~~
романтизма, а изображение же "2", наоборот,
отвечает канонам реализма. Данная картина
имеет название "Расстрел испанских повстанцев".

Задание Г.

Задание 11, 12, 13, 14, 15. (Формат 3)

Приведенный фрагмент представляет собой
~~фрагмент~~ отрывок из книги Михаила Сергеевича
Горбачева "Новое политическое мышление", в
которой он продвигает идею изменения сознания
в области понимания взаимоотношений между
государствами, а именно между СССР и странами





капиталистического Запада. Дашная книга была создана в ~~1980~~ конце 80-х годов XX века, когда Горбачев и его команда уже активно проводили политику перестройки и гласности. ~~В~~ ставила своей целью приведение теоретической базы для легитимизации различных решений со стороны власти. Так, переход к капиталистическому характеру отношений в экономике автор сравнивал с введенным для стабилизации экономики после Гражданской войны в 20-х годах НЭПом, таким образом "вводя" своего демурга в ряд врагов СССР, подчеркивая преимущественность несомненно на перемены.

Если оставить рассуждения автора как истинно гуманистические и космополитичные, то можно сказать, что новое политическое мышление, представлявшее диалог и компромисс со странами Запада, было вызвано крахом советской экономики. СССР изначально не мог себе позволить дорогостоящую холодную войну и гонимую вооружений с Западом, а потому должен был искать новые пути взаимодействия с этими странами. И такой путь отразился в новом политическом мышлении.

Несмотря на то, что Горбачев в приведенном фрагменте говорит о том, что "человечество находится в одной лодке", страны Запада не желали идти на мирное взаимодействие с СССР после десятилетий вражды, потому что загарантировали о взаимном сотрудничестве от СССР определенных уступок. Например, одностороннее уничтожение оружия. Это привело к ограничению





политическими процессами СССР. Так, ФРГ и ГДР
не были объединены равноправно, напротив, ГДР стало
частью ФРГ, что тем самым закреплено
юридически слабость СССР перед западными державами.

Таим образом, "новое политическое мышление"
было вызвано провалом СССР в политической
сфере, так как реформы, проводимые в перестройку,
не создали правовую базу для реформирования вво-
дшей рыночной экономики. Попытка "конкретизации"
в политике состояла в проведении реформ в
политической сфере. Проведение реформ раз-
делило партийную элиту на основную часть:
одни считали проведение реформ недостаточ-
ными и крайне медленными (Ельцин, Явлинский),
другие - осуждали все реформы, желая вернуться
к временам "застойного", но крайне стабильного
правления Брежнева (например, Рыжков). Сторонни-
ками Горбачева фактически оставалась лишь
его команда (министр экономики - Тайдар).

Приведенные выше аргументы говорят о неста-
бильности власти в СССР в данный период. Насе-
ление раздрано уступками Западу (за которое
сам Горбачев получил Нобелевскую премию мира)
и падение уровня жизни, что в конечном
итоге стало одним из причин развала СССР.



